

# Zbor

Răzvan Petre

♩ = 140

1.Ca

1, 2

flo-ri- lor pe câmp so- lar ce dau cu - loa - re și nec - ta - ar  
2.gâ-za zboa - ră ne'n- ce- tat fă- ră de gri - jă de pă - ca - at

par-fum de dra- gos - te și ha - ar  
un zbor na - iv și'a - de - vă - ra - at

vân-tul să'mi mân- gâ - ie pe - ta - a - le-  
a-ș'aș do - ri să zbor pâ - n'a - am - să

T 2: 2: 2: 2: 2: 2: 2: 2:  
A 3: 3: 3: 3: 1: 1: 1: 1:  
B 3 3: 4) 4) 2) 3 3: 4) 4) 2) 2 2: 1) 1) 2) 2 2: 2) 2) 1)

1. Refren

-le mor

2. Cum

Cum verzi co - paci

T 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0:  
A 1: 1: 1: 2: 2: 2: 3: 3: 3:  
B 0 0: 2) 2) 2) 0 0: 2) 2) 2) 0 0: 0) 0) 2)

în - tind spre cer bra-țe de dor tră-gân-duși se - va din a - dân-

T 0: 0: 0: 4: 4: 4: 4: 4: 4: 2: 2: 2:  
A 2: 2: 2: 4: 4: 4: 4: 4: 4: 2: 2: 2:  
B 0 0: 0) 0) 2) 4 4: 6) 6) 4) 4 4: 6) 6) 2 2: 4) 4) 2)

cul hră - ni - tor o - o o - o Din iar-bă să'mi re - nas-

T 2: 2: 2: 4: 4: 4: 4: 4: 4: 2: 2: 2:  
A 3: 3: 3: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 2: 2: 2:  
B 2 2: 4) 4) 2) 4 4: 6) 6) 4) 4 4: 6) 6) 4 4: 4) 4) 2)

că tru - pul plin de vi - goa - re fre - mă-tând de ră - coa -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "că tru - pul plin de vi - goa - re fre - mă-tând de ră - coa -". Below the vocal line are three staves for guitar: T (Tenor), A (Acoustic), and B (Bass). The T and A staves contain rhythmic notation with stems and flags, while the B staff contains chordal notation. The system concludes with a double bar line and the number "3, 4" below it.

- rea frun - ze - lor

3.Li-ber ca cer - bul cel  
4.pa-să-rii în - alt

The second system continues the vocal line with the lyrics "- rea frun - ze - lor". It includes a double bar line with repeat signs and a first ending bracket labeled "3.Li-ber ca cer - bul cel" and "4.pa-să-rii în - alt". The guitar parts (T, A, B) continue with rhythmic and chordal notation. The system concludes with a double bar line and the number "3, 4" below it.

bo - gat pla-nând S'a lerg în vo - ie ne'n dem - na - at s'a-dul-mec vra-  
În su-flet ce - ru'n-cet su - flâ - ând tot a - zu - ri -

The third system features the lyrics "bo - gat pla-nând S'a lerg în vo - ie ne'n dem - na - at s'a-dul-mec vra-". The vocal line is in treble clef. The guitar parts (T, A, B) are arranged below, with rhythmic and chordal notation. The system concludes with a double bar line.

ja'a ce e da - at Din cla - re'iz voa-  
ul său vi - brâ - ând Pă-mân-tu'mi pa -

The fourth system features the lyrics "ja'a ce e da - at Din cla - re'iz voa-". The vocal line is in treble clef. The guitar parts (T, A, B) are arranged below, with rhythmic and chordal notation. The system concludes with a double bar line.

re reci să beau  
ră de - păr - tat

pe ui -  
veci  
tat

T 2 2 2 2 2 2 0 0 0  
A 3 3 3 1 1 1 2 0 0 0  
B 3 3 4 4 2 2 2 1 1 2 2 2 2 1 0 0 2 2

Refren 2, 3

Mă bu - cur că  
Sun - tem cu toți

iu - besc mă bu - - cur că tră - iesc  
co - pii ai U - - ni - ver - su - lui

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4  
A 3 3 3 2 2 2 2 2 2 4 4 4  
B 0 0 2 2 2 0 0 0 2 0 0 0 2 4 4 6 6 4

ne'n - țe - le - gând  
pur - țăm în i -

ce e mes - chin  
nimi a - min - ti -

și ne - fi - resc  
- rea soa - re - lui

a - a - a -

T 4 4 4 2 2 2 2 2 2 4 4 4  
A 4 4 4 3 3 3 3 3 3 6 6 6  
B 4 4 6 6 4 2 2 4 4 2 2 4 4 4 4 6 6 4

a

O tai - nă ma - re'i via -  
În - mu - gu - rim din ra -

ța re - năs - când  
ze ne'o - fi - lim

de mi - le -  
mai de - par -

T 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 6 6 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 4 4 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 4 4 2

nii, mai pre - sus de - cât ge - nii - le ce pier  
- te În - tr'un cerc fă - ră moar - te ne'n - vâr - tim

5

5.S'a- lungi- tris - te - ța mea și'a lor tu cân-tec al su - fle-  
4.Ca

te - lo - or prea ar-se'a - le oa - me - ni - lo - or

În zbo-rul fă - ră de ho - tar

so - lar În zbo - rul fă -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "so - lar În zbo - rul fă -". The guitar accompaniment is shown on three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The T staff contains fret numbers (0, 1, 2) and rhythmic markings (2, 1, 2). The A staff contains fret numbers (2, 2, 2) and rhythmic markings (3, 3, 3). The B staff contains fret numbers (2, 2, 2) and rhythmic markings (2, 2, 2). Vertical bar lines indicate the timing of the notes.

ră de ho - tar so - o - lar

The second system continues the vocal line with lyrics "ră de ho - tar so - o - lar". The guitar accompaniment continues on the T, A, and B staves. The T staff has fret numbers (2, 2, 2) and rhythmic markings (3, 3, 3). The A staff has fret numbers (1, 1, 1) and rhythmic markings (2, 2, 2). The B staff has fret numbers (3, 3, 4) and rhythmic markings (4, 4, 2). A double bar line is present in the middle of the system.

The third system consists of guitar accompaniment on the T, A, and B staves. The T staff has fret numbers (0, 0, 0) and rhythmic markings (0, 0, 0). The A staff has fret numbers (1, 1, 1) and rhythmic markings (2, 2, 2). The B staff has fret numbers (0, 0, 2) and rhythmic markings (2, 2, 2). The system concludes with a double bar line.